



Libération, no. 7044

CULTURE, lundi 5 janvier 2004, p. 32

Tex Avery victime du politiquement correct La Warner publie une intégrale, «oubliant» ou amputant certains films jugés infamants pour les Noirs.

Antoine de BAECQUE

Extraits....

C'est sûrement l'un des meilleurs parmi les cent trente films réalisés par Tex Avery (1908-1980), le maître américain du dessin animé absurde.

L'histoire d'aventuriers partis en Afrique à la recherche du plus petit Pygmée du monde. Ils en voient un, le poursuivent, finissent par l'attraper après de multiples aventures, mais il leur en présente un encore plus petit. Ils le poursuivent, finissent par l'attraper après de multiples aventures, mais il leur en présente un encore plus petit. Ils le poursuivent...

C'est le Pygmée demi-portion (Half Pint Pigmy, 1948), et vous ne le trouverez pas dans l'intégrale Tex Avery que vient d'éditer Warner Home Video en coffret pour les fêtes de fin d'année.

De même que sont absents les délires pastichant le classique du roman paternaliste et raciste américain, la Cabane de l'Oncle Tom, animé en 1947 par le grand Tex, géant borgne qui inventa les Looney Tunes : Bugs Bunny, Droopy, Daffy Duck, Chilly Willy, Screwy Squirrel et l'imbécile Elmer Fudd. (....)

Zèle correcteur. Au lieu de quoi : censure pour un humour désormais jugé politiquement incorrect. Ses Noirs seraient-ils trop primaires, trop sensuels, trop indolents, trop négroïdes, trop noirs tout bonnement ?

C'est ce qu'il faut penser puisque sept autres dessins animés du coffret ont été coupés ou floutés (....).

«Ce sont maintenant les seules versions officielles et autorisées», apprend-on à propos des films amputés ou floutés. Les admirateurs de Tex Avery viennent de mettre en ligne une pétition réclamant à la Warner la réédition intégrale de l'oeuvre (1). Warner Home Video pourra toujours se défendre en insistant sur le syncrétisme de son zèle correcteur : la société américaine ne tient pas seulement à protéger les Noirs, mais aussi les Japonais...

Dans le chef-d'œuvre de Tex Avery, Blitz Wolf (le Très Grand Méchant Loup, 1942), version des Trois Petits Cochons replacée dans le contexte de la Deuxième Guerre mondiale, les éléments antinippons ont disparu. Un panneau «No Japs» a été numériquement gommé et un extrait montrant le Japon coulant comme un vulgaire rafiot, coupé.(....)

(1) www.petitiononline.com/texavery/petition.html